

### Kritischer Bericht

Takt	Sti.	Note	Quelle, Bemerkung
1ff.			<b>A, B, D</b> Taktvorzeichnung 3, Taktstriche im Abstand von 6 Vierteln, <b>D</b> wechselt jedoch von T. 25 bis zur 2. Hälfte von T. 28 in den $\frac{3}{4}$ -Takt. <b>C</b> Taktvorzeichnung 3, Taktstriche im Abstand von 3 Vierteln.
1	Alt		<b>A, B</b> <i>M<sup>r</sup>. Turner</i>
1	Bfl I	1	<b>C, D</b> 2. Hälfte wie T. 2, 1. Hälfte, korrigiert nach <b>A</b>
4	Bfl II	3	<b>C</b> <i>h<sup>1</sup></i>
5	Bfl I	1	<b>B</b> fehlt
5	Bfl I	2–3	<b>A</b> mit Bogen
6	Bfl I	2–3	<b>C</b> Haltebogen statt Bindebogen 3.–4. Note
6	Bfl I	2–3	<b>D</b> Haltebogen, 7–8 ohne Bogen
7	Bfl I	1–2	<b>A, B</b> ohne Bogen
7	Bfl I	8–9	<b>A, C</b> ohne Bogen, <b>D</b> 2 Achtel
7	Bfl II	5	<b>C</b> ohne <i>h</i>
8	Bfl I	4–5	<b>A, C</b> ohne Bogen, <b>D</b> 2 Achtel
8	Bc	1	<b>C</b> 3 Viertel <i>as–g–as</i>
8	Bc	3	<b>C</b> ohne <i>b</i>
9	Bfl I		<b>D</b> nach 5. Note überzähliges Viertel <i>as<sup>2</sup></i>
9	Bfl I	6	<b>C</b> 2 Achtel <i>as<sup>2</sup>–g<sup>2</sup></i> mit Bogen zur 5. Note
9	Bfl I	8–9	<b>B</b> ohne Bogen
11	Bc	1	<b>A</b> <i>C + c<sup>0</sup></i> , <b>C, D</b> Viertelpause
13	Bc	3	<b>C, D</b> <i>c<sup>1</sup></i>
14	Bfl II	1	<b>C</b> <i>es<sup>2</sup></i>
14	Bfl I, II	3–4	<b>A</b> ohne Bogen
14	Alt	3	<b>A</b> ohne <i>b</i>
15	Bfl I	1	<b>A, B, C, D</b> <i>d<sup>2</sup></i>
15	Bfl II	1–2	<b>A, B, C, D</b> Halbe <i>c<sup>2</sup></i>
16	Bc	1	<b>C</b> Viertelpause
17	Alt	1	<b>C</b> ohne <i>b</i>
17	Bc	1–3	Bezifferung nur in <b>A</b>
18	Bc	3	<b>C</b> <i>c<sup>1</sup></i>
20	Alt	1	<b>C</b> ohne <i>b</i>
23ff	Alt		<b>C, D</b> statt <i>whisper'd</i> immer <i>warbl'd</i> , statt <i>warbling</i> immer <i>whisp'ring</i>
23	Alt	1–2	<b>C, D</b> Halbe <i>a<sup>1</sup></i>
23	Alt	4–5	<b>D</b> Halbe <i>fis<sup>2</sup></i>
24	Bc	1	<b>C</b> Halbe mit Viertelpause

25	Alt		<b>C</b> 2. Hälfte punktiertes Viertel $d^2$ , Achtel $c^2$ , Viertel $b^1$
26	Alt	8	<b>C D</b> ohne $\flat$
26	Alt	9–10	<b>C</b> punktiertes Achtel mit Sechzehntel
27	Bc	1	<b>C G</b>
27	Bfl II	2–5	<b>A</b> 4 Achtel
28	Bfl I	6	<b>D</b> 2 Sechzehntel $d^2-e^2$
28	Bfl I	7	<b>C</b> ohne $\sharp$
28	Bfl I		<b>A</b> 2. Hälfte punktierte Halbe $fis^2$
28	Bfl II	2–3	<b>D</b> punktiertes Achtel mit Sechzehntel
28	Bfl II	4–6	<b>C, D</b> Achtel, 2 Sechzehntel
28	Bfl II	7–10	<b>A</b> 4 Achtel
28	Bc	6	<b>A A</b>
26	Bfl II	3	<b>C</b> $a^1$
30	Alt	1–4	<b>C</b> punktiertes Viertel $es^1$ , Achtel $d^1$ , Viertel $c^1$
30	Bfl I	4–7	<b>C D</b> punktiertes Viertel $a^1$ , (in <b>C</b> verbessert in $b^1$ ), 3 Achtel $g^1-a^1-h^1$
31	Bfl I	6–8	Bogen nur in <b>D</b>
32	Bc	1	<b>C G</b>
33	Bfl I	4	<b>D</b> Punktierung bei $f^2$ statt Achtelpause
33	Bfl II	4	<b>A</b> $b^1$
34	Bc		<b>C</b> T. 34, 2. Hälfte bis T. 38 fehlt
35	Alt		<b>C</b> Einsatz erst 3 Viertel später eingetragen, in den Bfl.-Stimmen ist die zweite Hälfte von T. 36 doppelt vorhanden.
37	Alt	6–7	<b>C</b> Viertel $fis^1$
38	Alt	3–6	<b>C</b> zweimal lombardische Punktierung
		5–6	<b>D</b> 2 Achtel
39	Bfl I	5	<b>D</b> $es^2$
39	Alt	5–6	<b>C</b> Sechzehntel
39	Alt	7	<b>C</b> punktiertes Achtel $h^0$ , Sechzehntel $c^1$
40	Bfl I, II	2–4	<b>D</b> ohne Bögen
43	Bfl II	4	<b>A D</b> ohne Haltebogen zu T. 44
44	Alt		<b>C D</b> 2 punktierte Halbe $g^1$ mit Haltebogen, weiter angebunden punktiertes Achtel $g^1$ statt Pausen in T. 45
44	Bc	3	<b>C D</b> $c^0$
45	Bfl I	2–4	<b>D</b> 2 Achtel $as^2-g^2$
45f	Bfl I, II		<b>C</b> statt Wellenlinien Achtelnoten paarweise gebunden
46	Bfl I	1–4	<b>B</b> ohne Wellenlinie
47	Alt	3–4	<b>A</b> 2 Achtel
50			<b>C</b> ab Taktmitte bis T. 54, 2. Hälfte als Wiederholung notiert
50f	Bfl I, II		<b>C</b> statt Wellenlinien Achtelnoten paarweise gebunden
53	Bfl I	12	<b>B</b> $d^2$
54	Bfl II	3	<b>D</b> Viertel $c^2$ mit Viertelpause
54	Bc	3	<b>C</b> $Es$

55	Bfl I	2	<b>C</b> ohne $b$
56	Bfl II	4	<b>A, C, D</b> ohne $b$
57	Bc	2	<b>C</b> $c^1$
59	Bfl I, II	11	<b>A</b> Achtel statt Viertel (Übergang zum nächsten Satz)