

**Tommaso Albinoni (1671–1751): 12 Sonaten, Band I (Sonaten 1–4)**  
**für 2 Altblockflöten, Tenorblockflöte, Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo**  
**Girolamo Musikverlag G 12.039**

## Revisionsbericht

Die 12 Sonaten sind in drei handschriftlichen Quellen überliefert:

- A** Stimmensatz in der Musiksammlung der Grafen von Schönborn-Wiesentheid, Signatur 406. Die vier Stimmen tragen jeweils auf der ersten Notenseite die Bezeichnungen *Flauto P.<sup>mo</sup>*, *Flauto Sec<sup>do</sup>*, *Flauto Terzo* und *Basso*. Auf dem Stimmbuch der 1. Flöte ist vermerkt *Dal Sig': Tomaso Albinoni*. Die 12 Werke sind jeweils mit *Sonata* überschrieben, die einzelnen Sätze von 1 bis 48 durchnummeriert.
- B** Stimmensatz der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Musiksammlung, Signatur *E.M. 94.a*. Auf den Titelblättern der vier Stimmen ist jeweils *Albinoni* vermerkt; die Stimmbezeichnungen lauten *Violino Primo*, *Violino secondo*, *Violetta* und *Basso Continuo* [sic]. Die Sätze sind ohne weitere Gliederung von 1 bis 48 durchnummeriert.
- C** Einzelstimme der Violine I (ohne Stimmbezeichnung) in der Jean Gray Hargrove Music Library, University of California, Berkeley, Signatur *Ms. It. 63*. Das Titelblatt trägt die Aufschrift *1728 | Baletti del Corelli*. Wie in der Quelle **A** sind die Sätze in 12 Sonaten gegliedert, aber nicht durchnummeriert.

Die Handschriften **A** und **B** gehen vermutlich auf eine gemeinsame Quelle zurück. Für die vorliegende Ausgabe dient die Handschrift **A** als Hauptquelle. Korrekturen in den Flötenstimmen und Änderungen der Oktavlage wurden nach **B** vorgenommen. Die Tonhöhenangaben der Quellen **B** und **C** werden transponiert in der Tonart der Quelle **A** zitiert. Der bezifferte Basso continuo wurde aus **B** übernommen und gelegentlich in der Oktavlage der Basso-Stimme von **A** angepasst. Die Trillerzeichen in der ersten Blockflötenstimme sind nur in der Handschrift **C** enthalten. Ergänzende dynamische Bezeichnungen stehen in Klammern. Die Satzüberschriften werden in moderner Orthographie wiedergegeben. Die Aussetzung des Generalbasses wurde vom Herausgeber ergänzt und die Bezifferung der Quelle **B** sinngemäß der Tonart der Blockflötenfassung angepasst.


Fl = Blockflöte, B = Basso, Bc = Basso continuo

### Sonata prima

Quelle **A** steht eine Quarte höher als die Quellen **B** und **C**.

#### Takt.....Stimme .. Note..... Bemerkung

1. Grave

- 1.....Fl II ..... 3 ..... **A** Verlängerungspunkt statt Achtelpause  
3.....Fl I..... 5–6, 7–8..... **B** Bögen nur in **C**  
4.....Fl III ..... 3 ..... **A** Verlängerungspunkt statt Achtelpause  
5.....Fl II ..... 3–4..... **A**   
6.....Fl I..... 2–5..... **A**  $a^2 a^2 h^2 h^2$   
6.....B ..... 6–8..... **A** notiert  $d^0 e^0 c^0$   
6.....Bc ..... 1 ..... **B** Bezifferung  $\sharp$   
6.....Bc ..... 8 ..... **B** Bezifferung 6  
7.....B ..... 4 ..... **A** notiert  $H$   
8.....Fl II ..... **B** 4 Viertel  $c^2 a^1 h^1 c^2$   
8.....Bc ..... 3 ..... **B**  $g^0$   
10.....Fl III ..... 4 ..... **B**  $e^1$   
10.....Bc ..... 3 ..... **B** Bezifferung 5 bei 4. Note

## 2. Balletto

- 1.....Fl I.....A letzte Note  $h^2$   
 2.....Fl II ..... 1-2.....A  $\downarrow \cdot \dot{\vee}$   
 3.....Fl II ..... 1-2.....B  $\downarrow \cdot \vee \cdot \downarrow$   
 3.....Fl II ..... 3.....B  $e^2$   
 3.....Fl II ..... 5-6.....A, B  $f^2 e^2$   
 3.....Fl III..... 5.....A  $a^1$   
 4.....Fl II ..... 3-4.....A  $\downarrow \cdot \dot{\vee}$   
 5.....Fl II ..... 1-2.....A  $\downarrow \cdot \dot{\vee}$   
 7.....Fl I..... 3-4.....A ohne Haltebogen  
 7.....Fl II ..... 1-2, 3-4.....A  $\downarrow \cdot \dot{\vee}$   
 8.....Bc ..... 4-5.....B Bezifferung zur 5.-6. Note verschoben  
 9.....Bc ..... 4.....B  $c^0$   
 9-10.....B, Bc .....A, B statt  $\cdot \downarrow$  immer  $\cdot \downarrow$   
 10.....Fl II ..... 1-2, 3-4.....A jeweils  $\downarrow \cdot \dot{\vee}$   
 10.....Fl III..... 1.....B  $d^2$   
 11.....Fl II ..... 5-6.....A ohne Punktierung, korrigiert nach B  
 11.....Fl I..... 7.....A  $a^2$   
 11.....Fl II ..... 1.....A ohne #  
 11.....Fl II ..... 5.....A bis Takt 12, 5. Note, eine Oktave höher notiert  
 11.....Bc ..... 4-5.....B Bezifferung 6 6 statt bei 3.-4. Note  
 12.....Fl II ..... 4.....A ohne #  
 14.....Fl II ..... 2-3.....A eine Oktave höher notiert  
 15.....Fl I..... 3.....B ohne #  
 16.....Bc ..... 1-4.....B  $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$   
 17.....B..... 4.....A notiert  $h^0$   
 18.....Fl I..... 4.....A bis Takt 20, 1. Note, eine Oktave tiefer notiert  
 20.....B..... 6.....A notiert  $h^0$   
 23.....Fl II ..... 1.....A, B  $f^2$   
 23.....Fl II ..... 1-2.....A  $\downarrow \cdot \dot{\vee} \downarrow$   
 24.....Fl III..... 1.....B  $h^1$   
 25.....Fl I..... 3.....C ohne  $\rho$   
 25.....Fl III..... 3.....A bis Takt 26, 6. Note, eine Oktave höher notiert  
 26.....B..... 1-2.....A eine Oktave höher notiert  
 27.....B..... 3.....A notiert  $a^0$

## 3. Corrente

- 6.....B..... 2.....A notiert  $h^0$   
 7.....Fl I..... 2.....A  $h^2$   
 7.....B..... 2.....A notiert  $g^0$ , B  $f^0$   
 12.....Fl I..... 3.....A und Takt 13, 1. Note  $e^2$   
 13.....Fl I..... 4.....A bis Takt 14, 1. Note, eine Sekunde tiefer notiert  
 13.....Fl I.....C  $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$   
 14.....Fl I..... 2.....A bis Takt 16, 3. Note, eine Oktave tiefer notiert  
 14.....Fl I..... 3-4.....C  $\downarrow \downarrow$   
 15-17...Fl I..... 1-2.....C jeweils  $\downarrow \downarrow$   
 16.....Fl III..... 2.....A  $a^1$   
 17.....Fl I..... 3.....A  $g^2$   
 19.....Fl I..... 1-2.....C  $\downarrow \downarrow$   
 20.....Fl I..... 3-4.....C  $\downarrow \downarrow$   
 21-23...Fl I..... 1-2.....C jeweils  $\downarrow \downarrow$   
 22.....Bc ..... 2.....B Bezifferung bei 1. Note  
 24.....Fl I..... 3-4.....C  $\downarrow \downarrow$   
 25.....Fl III..... 3.....A  $h^1$   
 25.....Bc ..... 2.....B Bezifferung  $\flat 5$  bei 1. Note

- 25–27...Fl I..... 1–2.....C jeweils 
- 27.....Fl III..... 2.....A, B  $a^1$
- 30.....Fl I..... 2.....*p* nur in B
- 30.....Fl I..... 3–4.....C 
- 31.....Fl I..... 2.....A ohne  $\flat$
- 31.....Bc..... 2.....B Bezifferung  $\flat 5$  bei 1. Note
- 31–33...Fl I..... 1–2.....C jeweils 
- 32.....Bc..... 3.....B Bezifferung  $\flat 6$  bei 1. Note
- 33.....Fl I..... 3.....A Viertelnote
- 33.....Fl I..... 4.....A  $e^2$
- 33.....Fl III..... 2.....A  $a^1$
- 34.....Fl I..... 3–4.....C 
- 35.....Fl I..... 1–2.....C 
- 35.....Fl I..... 3–4.....A, B Halbe  $d^2$
- 36.....A alle Stimmen  $\downarrow$ .

#### 4. Gavotta



In den Quellen A und C beginnt die Gavotte in allen Stimmen volltaktig mit einer Halbpause und endet entsprechend im letzten Takt mit einer Ganzen bzw. einer Halben mit Halbpause. In Übereinstimmung mit Quelle B wurde die übliche auftaktige Notation gewählt.

- 1.....Fl I.....C Taktart C
- 2.....Fl II..... 2.....A  $f^2$
- 5.....Fl II..... 3.....A bis Takt 10, 1. Note, eine Sekunde tiefer notiert
- 5.....B..... 2.....A bis Takt 6, 3. Note, eine Sekunde höher notiert
- 7.....Fl I..... 2.....A bis Takt 9, 1. Note, eine Oktave tiefer notiert
- 7.....Fl III..... 4.....A  $g^1$
- 12.....Fl I..... 4.....A  $h^2$










#### Sonata seconda

Quelle A steht eine kleine Terz höher als die Quellen B und C.

#### 5. Grave

- 2.....Fl II..... 3–4.....A  
- 4.....Fl I..... 1.....A  $e^2$
- 4.....Fl II..... 2–3.....B  $f^2 e^2$
- 6.....B..... 1.....A notiert G

#### 6. Balletto

- 2.....Fl II..... 1–4.....A     
- 2.....Fl III..... A    
- 3.....Fl II..... 1.....A, B  $h^1$
- 3.....Fl II, III .. 1–2.....A  
- 6.....Fl II..... 1–4.....A     
- 8.....Fl II..... 4.....B  $f^2$
- 8.....Bc..... 5–6.....B 
- 9.....Fl I..... 3.....B, C ohne Erhöhung
- 9.....Fl I..... 8.....A mit #
- 10.....Fl III..... 3.....A ohne  $\flat$
- 11.....Fl II..... 4.....A ohne #
- 11.....Fl III..... 2.....A  $g^1$
- 12.....Fl I..... 3.....A ohne  $\flat$
- 13.....Fl III..... 2.....A ohne  $\flat$

14.....Fl II	2-3.....	<b>A</b> $h^1 a^1$
14.....Fl III	2.....	<b>B</b> ohne $\flat$
14.....Fl III	2-5.....	<b>A</b> $a^1 d^1 f^2 e^2$ , <b>B</b> $a^1 d^1 f^1 e^1$
14.....B	3.....	<b>A</b> notiert $f^0$
15.....Fl I	6-7.....	<b>A</b> $g^2 a^2$
15.....Fl II	6.....	<b>A</b> $gis^1$
15.....Fl III	1-4.....	<b>A</b> $d^2 d^2 e^2 b^1$ , <b>B</b> $d^1 d^1 e^1 h^0$
16.....Fl II	3-4.....	<b>A</b> $\downarrow \cdot \uparrow$
18.....Fl I	6.....	<b>A</b> $b^2$
18.....Fl II	2.....	<b>A</b> mit $\sharp$
18.....Fl II	3.....	<b>B</b> $f^2$
18.....Fl I	.....	<b>A</b> ohne Pause nach 7. Note
18.....Fl II	2.....	<b>B</b> ohne $\sharp$
18.....Bc	4.....	<b>B</b> $\sharp 6$
19.....Bc	2.....	<b>B</b> $H$
20.....B	.....	<b>A</b> letzte Note notiert $d^0$
20.....Bc	3.....	<b>B</b> $c^0$
21.....Fl I	6.....	<b>p</b> nur in <b>C</b>
21.....Fl II	4.....	<b>A</b> ohne $\sharp$
21.....Fl I	4.....	<b>B</b> $\uparrow \uparrow$ $e^2 d^2$ , korrigiert nach <b>A</b> und <b>C</b>
22.....Fl II	.....	<b>B</b> letzte Note $d^2$
23.....Fl II	1	<b>B</b> $cis^2$
23.....Fl II	4.....	<b>A</b> ohne $\sharp$

#### 7. Corrente

2.....Fl I	4.....	<b>A</b> $f^2$
4.....Fl III	3.....	<b>A</b> $b^1$
7.....Fl II	2.....	<b>A</b> $c^2$
13.....Fl I	4.....	<b>A</b> $e^3$
13.....Bc	1.....	<b>B</b> Bezifferung 6
14.....Fl III	2.....	<b>A</b> $g^1$
15.....B	3.....	<b>A</b> ohne $\flat$
18.....B	2.....	<b>A</b> $c^1$
19.....Fl II	2.....	<b>A</b> $fis^2$
19.....B	1, 3.....	<b>A</b> $c^1$
20.....Fl III	2-3.....	<b>A</b> $d^2 d^2$
21.....Fl III	1-2.....	<b>A</b> $e^2 d^2$
22.....Fl I	1.....	<b>C</b> $\downarrow \cdot \uparrow$
23.....Fl II	2.....	<b>A</b> $gis^2$
24.....Fl I	3-4.....	<b>B</b> $\uparrow \uparrow$
25.....Fl I	1-2.....	<b>B</b> $\uparrow \uparrow$
25.....Fl I	3.....	<b>B</b> , <b>C</b> ohne Erhöhung
25.....Fl III	2.....	<b>B</b> ohne $\sharp$
25.....Fl III	3.....	<b>A</b> $gis^1$
30.....Fl I	.....	<b>A</b> <b>p</b> bei 1. Note
30.....Fl III	1.....	<b>A</b> $g^1$
33.....Fl II	1-2.....	<b>A</b> $\uparrow \uparrow$
33.....Bc	2-3.....	<b>B</b> $\downarrow a^0$

#### 8. Gavotte

In den Quellen **A** und **C** beginnt die Gavotte in allen Stimmen volltaktig mit einer Halbpause und endet entsprechend im letzten Takt mit einer Ganzen bzw. einer Halben mit Halbpause. In Übereinstimmung mit Quelle **B** wurde die übliche auftaktige Notation gewählt.

- 1.....Fl II ..... 2-3.....**A**  $b^2 a^2$   
 2.....Fl III ..... 1.....**A**  $b^1$   
 3.....Fl II ..... 4.....**A**  $c^2$   
 6.....Fl I..... 1.....**A**  $f^2$ , korrigiert nach **B**, **C**  
 6.....Fl II ..... 3.....**B**  $f^2$   
 8.....Fl I..... 5.....**A**  $b^2$   
 10.....Fl I..... 2-3.....**C**  $h^1 h^1$   
 10.....Fl III ..... 1.....**B**  $a^1$

### Sonata terza

Quelle **A** steht eine kleine Terz höher als die Quellen **B** und **C**.

#### 9. Grave

- 1.....Fl III ..... 4.....**A**, **B**  $g^1$   
 6.....Fl II ..... 2-6.....**A** eine Oktave höher  
 6.....Fl III ..... 2-4.....bis T. 7, 1. Note **A** eine Oktave höher  
 8.....Fl II ..... 3-4.....**A**  $\text{♪♪}$ , **B**  $\text{♪♪}$   
 9.....Fl I..... $p$  nur in **C**  
 9.....Fl II ..... 2-6.....**A** eine Oktave höher  
 9.....Fl III ..... 2-3.....**A** eine Oktave höher  
 9.....Fl III ..... 5.....**B**  $f^1$   
 11.....Fl II ..... 1-2.....**A**  $\text{♪♪}$ , **B**  $\text{♪♪}$

#### 10. Balletto

- 1.....Fl II .....**A** ohne *Allegro*  
 1.....Fl II ..... 4.....**A**, **B**  $f^2$   
 5.....Fl III ..... 3-4.....**A**  $\text{♪♪}$   
 6.....Fl I..... 1.....**A**  $f^2$ , korr. nach **B** und **C**  
 7.....Fl II ..... 1.....**B**  $c^2$   
 7.....B..... 4, 5.....**A**  $d^0 e^0$   
 8-10.....Fl I.....**A**  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   
 8.....B..... 8.....**A**  $f^0$   
 9.....Fl II ..... 1.....**A** ohne  $\sharp$   
 9.....Fl II ..... 2-3.....bis T. 10, 1. Note, **A** eine Oktave höher  
 11.....Bc ..... 2.....**B** Bezifferung 6 bei 1. Note  
 14.....Fl III ..... 2-4.....**A** eine Oktave höher  
 14.....Bc ..... 2.....**B** Bezifferung 6  
 15.....Fl III ..... 1-3.....**A** eine Oktave höher  
 16.....Bc ..... 3.....**B** Bezifferung 6 erst bei 4. Note  
 17.....B..... 1.....**A**  $e^0$   
 17.....B..... 5.....**A**  $h^0$   
 19.....Fl I..... 3.....**C**  $e^2 d^2$   $\text{♪♪}$   
 19.....Fl III ..... 4.....**A**, **B**  $a^1$   
 22.....Fl III ..... 3.....**A**  $g^1$   
 25.....B..... 4.....**A**  $B$   
 26.....Fl III ..... 2.....**A**  $a^1$   
 28.....B..... 8.....**A**  $e^0$   
 29.....Fl III ..... 2.....**A**  $b^1$   
 30.....Fl II ..... 5-6.....**B**  $a^1 g^1$   
 30.....Bc ..... 7.....**B** Bezifferung 6 schon bei 5. Note  
 30-31.....Fl I.....**C** Haltebogen

### 11. Corrente

- 2.....Fl III ..... 2.....**A, B**  $f^1$   
 5.....Fl II ..... 3.....**A**  $f^2$ , korr. nach **B**  
 6.....Fl II ..... 1.....**A**  $g^2$ , korr. nach **B**  
 8.....Fl II ..... 1.....**B**  $b^1$   
 10.....Fl III ..... 1.....**A**  $\downarrow \gamma$   
 19.....Fl I..... 3.....**C** punktierte Viertel mit Achtel  $e^2 d^2$   
 30–31...Fl I.....**C** Haltebogen

### 12. Gavotta

Die Gavotte beginnt in allen Stimmen volltaktig mit einer Halbpause und endet entsprechend im letzten Takt mit einer Ganzen bzw. einer Halben mit Halbpause. Hier wurde die übliche auftaktige Notation gewählt.

- 0.....Fl III ..... 2.....**B**  $b^1$   
 1.....Fl I.....**C** Taktzeichen **C**  
 3.....Fl I..... 1–3.....**B**  $\downarrow \uparrow \uparrow$   
 4.....**B** ..... 3.....**A** mit  $\sharp$   
 5.....Fl II ..... 4.....**B**  $e^2$   
 5.....**Bc** ..... 3.....**B** Bezifferung 6 schon auf 2. Note  
 8.....Fl II ..... 5.....**A**  $f^2$   
 8.....**B** ..... 3–4.....**A**  $f^0 g^0$   
 9.....Fl III ..... 1.....**B**  $g^1$   
 12.....Fl II ..... 5.....**A**  $f^2$   
 12.....Fl III ..... 4.....**A**  $e^1$   
 13.....Fl III ..... 3.....bis T. 14, 1. Note, **B**  $c^1 c^1 c^1$   
 14.....Fl I..... 3.....**p** nur in **C**  
 15.....**Bc** ..... 5.....**B** Bezifferung 6 schon bei 4. Note  
 16.....Fl II ..... 5.....**A**  $f^2$   
 17.....Fl III ..... 3.....bis T. 18, 1. Note, **B**  $c^1 c^1 c^1$   
 18.....Fl II ..... 1.....**A**  $b^1$

### Sonata quarta







Die Quellen **B** und **C** sind mit der Vorzeichnung *fis* und *cis* notiert, Quelle **A** steht eine kleine Terz höher mit *b*-Vorzeichnung. In der vorliegenden Ausgabe wird der Notentext ohne Vorzeichnung wiedergegeben. Die in der Quelle **A** gelegentlich fehlenden Auflöszeichen für *h* werden im Revisionsbericht nicht erwähnt.

### 13. Grave




- 2.....Fl III ..... 3–4.....**B**  $\uparrow \uparrow$   
 3.....Fl II ..... 2–7.....**B**  $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$   
 3.....Fl III ..... 3.....**A**  $c^2$   
 5.....Fl I..... 5–8.....**C**  $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$   
 5.....**Bc** ..... 6.....**B** Bezifferung 6  
 6.....Fl III ..... 6–7.....**A**  $d^2 d^2$   
 9.....Fl III ..... 3–4.....**A**  $\uparrow \uparrow$

### 14. Balletto

- 1.....Fl II ..... 3–6.....**A**  $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$ , **B** 5.–6. Note  $\uparrow \uparrow$   
 3.....Fl II ..... 2.....**B**  $d^2$   
 3.....**B** ..... 3.....**A**  $b^0$   
 4.....Fl III ..... 1.....**B**  $a^1$   
 4.....Fl III ..... 4.....**B**  $b^1$   
 5.....Fl I..... 6.....**C**  $g^1$

- 5.....Fl III ..... 4.....**B**  $c^2$   
 5.....Bc ..... 3.....**B** Bezifferung  $\frac{6}{2}$   
 7.....Fl II ..... 1-2.....**A**   
 8.....Fl II ..... 2-4.....**A**  $g^2 g^2 e^2$   
 8.....Bc ..... 2-5.....**B**  $g^0 a^0 g^0 h^0$   
 9.....Fl III ..... 3.....**B**  $c^2$   
 9.....Bc ..... 1-2.....**B**   
 11.....Fl III ..... 2.....**A**  $d^2$   
 13.....Fl I ..... 2.....**A** bis T. 15, 2. Note, eine Oktave tiefer  
 13.....Fl II ..... 1.....**A**  $h^2$   
 14.....Fl III ..... 1-4 .....**A**   
 14.....Bc ..... 2.....**B**  $A$   
 16.....Fl II ..... 5-7.....**A**   $a^1 a^2 gis^2$   
 16.....Fl III ..... 2.....**A** als  $f^1$  oder  $g^1$  lesbar  
 17.....Fl I ..... 1-2.....**A**   
 17.....Fl I ..... 4-5.....**A**  $c^2 fis^2$   
 17.....Fl II ..... 1.....**A** bis T. 18, 1. Note, eine Oktave höher  
 19.....B ..... 1-2.....**A**  $a^0 A$   
 20.....Fl III ..... 2.....**B**  $d^2$   
 20.....Bc ..... 3.....**B** Bezifferung  $\sharp$  bei 2. Note  
 22.....Bc ..... 2.....**B** Bezifferung  $\sharp 6$   
 23.....Fl I ..... 6-8.....**A, C**  $g^2 f^2 g^2$   
 23.....Fl II ..... 2-3.....**A**  $g^2 f^2$   
 23.....Fl III ..... 1-4 .....**A**   
 24.....Fl II ..... 2.....**A**  $h^1$   
 24.....Fl III ..... 3-4.....**A**  $c^1 c^1$   
 25.....Fl III ..... 4.....**A**  $g^1$ , korr. nach **B**

15. Corrente

- 1.....Fl II ..... 2.....**B**  $e^2$   
 10.....Fl III ..... 2.....**A**  $e^1$   
 12.....Fl I ..... 1-2.....**C**   
 14-15...Fl 1 .....**B** mit Haltebogen  
 15.....Fl I ..... 1.....**C**  $t.$ , wohl Zeichen für *tremolo*  
 19.....Fl I ..... 1-3.....**A**   
 21-22...Fl 1 .....**B** ohne Haltebogen  
 22.....B ..... 2.....**A**  $f^0$   
 23.....Fl I ..... 2.....**A** mit  $\sharp$   
 23.....Fl I ..... 4.....**B**  $fis^2$ , **A, C**  $e^2$   
 23.....B ..... 3.....**A**  $c^0$   
 26.....Bc ..... 1.....**B** Note fehlt, dafür nach T. 29 ein überzähliger Takt mit  $\downarrow$ .  $g^0$   
 27.....B .....**B** Bezifferung 5 6 schon in T. 26  
 28.....Fl II ..... 2-3.....**A**  $h^2 h^2$   
 33.....Fl I ..... 4.....**B** mit  $\sharp$   
 36.....Fl I ..... 1.....**C**  $t.$ , wohl Zeichen für *tremolo*  
 36.....Fl II ..... 1.....**A** 

16. Gavotte

In **C** fehlt dieser Satz.

- 2.....**B**..... 2–4.....**A**  $f^0 g^0 a^0$   
4.....**B**..... 1.....**A**  $c^0$   
8.....Fl II ..... 3.....**A**  $d^2$   
8.....Fl III ..... 2–3.....**A** unklar, ergänzt nach **B**  
13.....Fl II .....  $p$  nur in **B**

Ilshofen, im März 2015 – Peter Thalheimer