

**Tommaso Albinoni (1671–1751): 12 Sonatas, Vol. II (Sonatas 5–8)
for 2 alto recorders, tenor recorder, bass recorder ad lib. and basso continuo
Girolamo Musikverlag G 12.043**

Audit Report

The 12 Sonatas survive in three manuscript sources:

- A** A part set in the music collection of the Count of Schönborn-Wiesentheid with the signature 406. The four part books are marked *Flauto P.^{mo}*, *Flauto Sec.^{do}*, *Flauto Terzo* and *Basso*, respectively, on the first page. The *Flauto Primo* part book is annotated *Dal Sig.^r: Tomaso Albinoni*. The 12 works are each headed *Sonata*, individual movements are numbered consecutively from 1 to 48.
- B** A part set in the music collection of the Vienna Austrian National Library, bearing the signature *E.M. 94.a*. The title pages of the four parts each contain the reference *Albinoni*; the parts are designated *Violino Primo*, *Violino secondo*, *Violetta* and *Basso Continuuo* [sic]. The movements are numbered consecutively from 1 to 48 without any further subdivision.
- C** A violin I part sheet (without part designation) bearing the signature *Ms. It. 63*, held in the Music Library at the University of California, Berkeley. The title page is inscribed *1728 | Baletti del Corelli*. As in the source **A**, the movements are divided into 12 sonatas, but not consecutively numbered.

Manuscripts **A** and **B** are probably based on a common source. For the present edition, the manuscript **A** was used as main source. Corrections in the recorder parts and octave transpositions were made on the basis of source **B**. Octave transpositions made by the writer of source **A** in comparison with source **B** are not mentioned, except they were undone due to technical reasons of the setting. Pitch indications in the sources **B** and **C** are cited in the present edition transposed to the key of the source **A**. The figured bass was taken from **B** and occasionally adjusted with regard to octave position to the Basso part in **A**. The trill marks in the first recorder part are only contained in the manuscript **C**. Dynamic markings added by the editor are given in brackets. Fermatas on the final chords are taken from source **A**. Further fermatas appearing only in **B** were deleted. The headings of the movements are given in modern spelling. The realization of the thoroughbass was added by the editor; the figuring in source **B** was adjusted to the key of the recorder version.

Fl = recorder, B = basso, Bc = basso continuo

Sonata quinta

This sonata is in the three manuscripts notated in the same pitch.

BarPart..... Note..... Remark

17. Grave

1–2.....	Fl I.....	A, C ohne Haltebogen
2.....	Fl I.....	1–2..... A, B ohne Haltebogen, korrigiert nach C
3.....	Fl III.....	1–6..... A eine Oktave höher notiert, 2. Note d^2
3.....	Fl III.....	6..... B bis T. 4, 6. Note, eine Oktave tiefer
4.....	Fl I.....	4..... C a^2
6.....	Fl II.....	8..... B eine Oktave tiefer
7.....	Fl I.....	8..... C g^2
7.....	Fl II.....	1–5..... A eine Oktave höher
7.....	Fl III.....	2–5..... B eine Oktave tiefer
7.....	Fl III.....	7–8..... A $g^2 d^2$
8.....	Fl I, II, Bc.....	B \downarrow ohne Pause
8.....	Fl II, III, B.....	A \downarrow -, Fl III e^2

18. Balletto

- 1.....Fl I..... 2.....**B, C** c^1
 1.....Fl I..... 7.....**B, C** d^1
 1.....Fl II 1.....**A** a^2 **B** bis T. 4, 4. Note, eine Oktave tiefer
 1.....Fl II 4-6.....**A** $d^3 h^2 g^2$; **B** $a^1 fis^1 d^1$
 1.....Fl III..... 1-2.....**B** $e^1 c^1$
 2.....Fl I..... 2.....**B, C** e^1
 2.....Fl I..... 7.....**B, C** f^1
 2.....Fl III..... 2.....**B** bis T. 10, 6. Note, eine Oktave tiefer
 3.....Fl I..... 2.....**B, C** g^1
 3.....Fl I..... 7.....**B, C** f^1
 3.....Fl II 2-3.....**B** $h^1 g^1$
 4.....Fl I..... 2.....**B, C** e^1
 4.....Fl II 5-7.....**B** ♯♯
 5.....Fl I..... 6.....**B, C** d^1
 5.....Fl II 1.....**B** bis T. 9, 1. Note, eine Oktave tiefer
 5.....Fl II 2.....**A** f^2
 5.....Fl II 5-7.....**A** $d^3 h^2 g^2$
 5.....Fl III..... 3-4.....**A** g^2, f^2 , korrigiert nach T. 1
 6.....Fl I..... 2.....**B, C** e^1
 6.....Fl I..... 7.....**B, C** fis^1
 6.....Fl III..... 1.....**A** e^2 , korrigiert nach T. 2
 7.....Fl I..... 2.....**B, C** g^1
 7.....Bc**B** Bezifferung 6 erst bei 3. Note
 8.....Fl II 5-7.....**B** ♯♯
 9.....Fl II 2-6.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach T. 11
 9.....Fl II 5-10.....**A** $a^2 g^2 f^2 d^3 c^3 h^2$, korrigiert nach **B** und T. 22
 10.....Fl I..... 2.....**A, B** e^2 , korrigiert nach **C**
 10.....Fl I..... 4-7.....**B, C** eine Oktave tiefer
 10.....Fl II 1-8.....**B** eine Oktave tiefer, 7. und 8. Note ♯♯
 10.....Fl III..... 1.....**A** a^2 , korrigiert nach T. 12
 10.....Fl III..... 7-8.....**A** ♯♯
 11.....Fl I..... 2.....**B, C** c^1
 11.....Fl II 1.....**B** e^1
 11.....Fl II 3-8.....**A** $a^2 g^2 f^2 d^3 c^3 h^2$, korrigiert nach T. 24
 11.....Fl III..... 5-6.....**B** d^1
 12.....Fl I..... 2.....**A, B** e^2 , korrigiert nach **C**
 12.....Fl I 4-7.....**B, C** eine Oktave tiefer
 12.....Fl II 1.....**A** c^3
 12.....Fl II 1-8.....**B** eine Oktave tiefer
 12.....Fl III..... 2-6.....**B** eine Oktave tiefer
 13.....Bc**B** ohne Pause
 14.....Fl III..... 1-7.....**B** eine Oktave tiefer
 14, 15...Fl II 2, 4.....**B** eine Oktave tiefer
 15.....Fl III..... 2, 4.....**A** c^2
 15.....Fl III..... 5-8.....**B** $h^1 h^0 h^1 h^0$
 15.....B..... 6-7.....**A** gis^0
 15.....Bc 2.....**B** a^0
 16.....Fl III..... 2-8.....**B** eine Oktave tiefer
 17.....Fl I..... 1.....**A** ohne b
 17.....Fl I..... 4.....**A, B, C** ohne \sharp
 17.....Fl II 6.....**B** e^1
 17.....Fl III..... 1.....**B** bis T. 23, 6. Note, eine Oktave tiefer
 17.....Fl III..... 6.....**B** e^1
 18.....Fl II 3.....**A** fis^2

18.....	Fl III	2, 4.....	A, B ohne \sharp
19.....	Fl I.....	2.....	B mit \sharp
19.....	Fl I.....	3.....	C ohne \sharp
19.....	Fl II	4.....	B dis^2
19.....	Fl III.....	1.....	B \flat , nach 2. Note γ
22.....	Fl I.....	2.....	B d^1
22.....	Fl II	6.....	A c^2
22.....	Fl III.....	5-6.....	A $h^1 h^1$
23.....	Fl I.....	2.....	A, B e^2 , korrigiert nach C
23.....	Fl I.....	4-7.....	B, C eine Oktave tiefer
23.....	Fl II	2-8.....	B eine Oktave tiefer
23.....	Fl III.....	1.....	A a^2 , korrigiert nach T. 12
24.....	Fl I.....		A, B ohne p
24.....	Fl I.....	2.....	B, C c^1
24.....	Fl II	1.....	B e^1
24.....	Fl II		A ohne p
24.....	Fl II	6.....	A c^2
24.....	Fl III.....	2.....	B bis T. 25, 6. Note, eine Oktave tiefer
24.....	B	3.....	A d^0
25.....	Fl I.....	2.....	A, B e^2 , korrigiert nach C
25.....	Fl I.....	4-7.....	B, C eine Oktave tiefer
25.....	Fl II	2-8.....	B eine Oktave tiefer
25.....	Fl III.....	1.....	A g^2 , korrigiert nach T. 12
25.....	Bc	4.....	B Bezifferung 7
26.....	Fl II	1.....	B $\flat e^1$ ohne Pause
26.....	Fl III.....	1.....	B \flat ohne Pause

19. Corrente

1.....	Fl III.....		A in der transponierenden Notation Vorzeichnung von B-Dur statt F-Dur
1.....	Fl III.....	3.....	B c^1
2.....	Fl III.....	1-2.....	A $f^2 a^2$
2.....	Fl III.....	3.....	B bis T. 5, 1. Note, eine Oktave tiefer
6.....	Fl II	2-3.....	A $g^2 e^2$, B $g^1 e^1$
6.....	Fl III.....	1.....	A e^2
7.....	Fl III.....	3.....	B c^1
8.....	Fl III.....	1-2.....	A $f^2 a^2$
8.....	Fl III.....	3.....	B bis T. 11, 1. Note, eine Oktave tiefer
9.....	Fl I.....		C Takt fehlt
11.....	Fl III.....	2-4.....	A eine Oktave höher
12.....	Fl III.....	1.....	B bis T. 13 eine Oktave tiefer
15.....	Fl I.....	3.....	B c^2
15.....	Fl II, III ..	2-3.....	Stimmen wurden getauscht
16.....	Fl III.....	1.....	B bis T. 17 eine Oktave tiefer
16.....	Fl III.....	2.....	B d^2
16.....	Bc	1.....	B fis^0
18.....	Fl II	2-3.....	B $a^1 f^1$
18.....	Fl III.....	3.....	B bis T. 28 eine Oktave tiefer
20.....	Fl II	1.....	B e^1
20.....	Fl II	1-4.....	A $g^2 a^2 a^2 gis^2$
21.....	Fl II		A a^2
32.....	Fl III.....	1.....	A d^1
32.....			p nur in B Fl I
34.....			f ergänzt nach T. 40
34.....	Fl II	1-3.....	B $g^1 f^1 e^1$

- 34.....Fl III 1–3.....**B** eine Oktave tiefer
 35.....Fl II 1.....**B** e^1
 35.....Fl III 1.....**A** a^1 , **B** g^0
 36.....**p** nur in **A**, **B**, **C** Fl I und **B** Fl II
 39.....Fl III 1–2.....**B** punktierte Halbe d^1
 40.....**f** nur in **B** Fl I
 40.....Fl II 1.....**A** h^2 , korrigiert nach T. 34
 40.....Fl II 1–3.....**B** $g^1 f^1 e^1$
 40.....Fl III 1.....**B** bis T. 41 eine Oktave tiefer
 41.....Fl II 1.....**B** e^1

20. Gavotta

In den Quellen **A** und **C** beginnt die Gavotte in allen Stimmen volltaktig mit einer Halbpause und endet entsprechend im letzten Takt mit einer Ganzen bzw. einer Halben mit Halbpause. In Übereinstimmung mit Quelle **B** wurde die übliche auftaktige Notation gewählt. – Gegenüber der Viola-Stimme (Quelle **B**) erklingt die Griffnotation der Flöte III nach Quelle **A** eine Oktave höher. Dadurch liegt die Partie der Flöte III meist höher als die Flöte I. Um dies zu vermeiden, wurde die Flöte III weitgehend in die Lage der Quelle **B** übertragen. Außerdem ist die Partie der Flöte III in der transponierenden Notation der Quelle **A** irrtümlich mit zwei statt einem \flat Vorzeichnung notiert.

- 1.....Fl II 4–5.....**A** $h^1 a^1$, korrigiert nach **B**
 3.....Fl II 4–5.....**A** $h^1 a^1$, korrigiert nach **B**, T. 1
 7.....Fl II 3–5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 8.....Fl I..... 1–2.....**A** $\flat \flat$ korrigiert nach **B**, **C**
 8.....Fl II 1.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 8.....Fl II 1–2.....**A** $\flat \flat$ korrigiert nach **B**
 8.....Bc 2.....**B** ohne \sharp , Bezifferung 6 erst bei 3. Note
 11.....Fl I..... 5–6.....**B**, **C** $\flat \flat$
 12.....Fl II 1–2.....**A** $\flat \flat$ korrigiert nach **B**
 12.....**B** **p** nur in Fl II, III, Bc
 14.....Fl II 4.....**B** e^2
 15.....Fl I..... 5–6.....**A** $\flat \flat$, **A**, **B** 6. Note c^2
 16.....**B** \circlearrowright nur in Fl II, III, Bc

Sonata sexta




This sonata is in the three manuscripts notated in the same pitch.

21. Grave






- 1.....Fl I.....**A** ohne \sharp -Vorzeichnung
 2.....Fl II 2.....**A** bis T. 4, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 4.....Fl III 2.....**A** bis T. 5, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 5.....Fl II 2.....**A** bis T. 7, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 8.....Fl I..... 2.....**B**, **C** bis T. 9, 3. Note, eine Oktave tiefer


22. Balletto

- 2.....**B**..... 1.....**A** d^0 , korrigiert nach **B**
 3.....Fl I.....**A**, **B**, **C** 2. Viertel \flat
 3.....Fl II 2–5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 3.....Bc 1.....**B** h^0
 4.....Fl III 1–2.....**A** $fis^1 fis^1$, korrigiert nach **B**
 5.....Fl II 4–6.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 7.....Fl I..... 5.....**C** c^2

8.....Fl II	5.....	A a^1 , korrigiert nach B
8.....Fl III	4.....	A d^2 , korrigiert nach B
9.....Fl I	8.....	C h^1
9.....Fl II	4-5.....	A $d^2 a^2$, B $fis^1 g^1$
10.....Fl I	1-3.....	A , B  bzw. 
10.....Fl I	3.....	B , C h^1
10.....Fl II	1-6.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
11.....Fl I	3.....	A ohne \sharp , korrigiert nach B , C
11.....Fl II	1-2.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
11.....Fl III	1-2.....	A $e^2 g^1$, korrigiert nach B
13.....Fl I	1.....	C ohne \sharp
15.....Fl I	4.....	B fis^1
15.....Fl II	1.....	A e^2 B d^1
15.....Fl II	2.....	B bis T. 16, 3. Note, eine Oktave tiefer
16.....Fl II	2.....	A a^2 B a^1
16.....B	1-2.....	A a^0 fis^0
17.....Fl I	1-2.....	fehlt in C
18.....Fl I	5-7.....	C 
18.....Fl I	7.....	B , C fis^2
20.....Fl II	2.....	B c^2
22.....Fl II	1.....	B fis^1
22.....Fl III	2.....	A d^1 oder e^1 , korrigiert nach T. 25
25.....Fl I	2.....	C ohne p
25.....Fl II	2.....	A ohne p

23. Corrente

Die Auftaktnoten zu T. 1-4 und ähnliche Stellen sind in allen Quellen wechselnd als  oder als  notiert, die Pausen davor meist als $\gamma \gamma$. Gemeint sind sicher immer , deshalb werden alle entsprechenden Stellen ohne Einzelnachweis angeglichen. Dies führt gelegentlich zu der in den Quellen nicht vorkommenden Notation  .

4.....Fl I	3.....	C a^2
5.....Fl II	2-4.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
6.....Fl II	1-2.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
6.....Fl III	1.....	A e^2 , korrigiert nach B
7.....Fl II	2-3.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
8.....Bc	1-2.....	B Bezifferung bei 2.-3. Note
9.....Fl I	4.....	B g^2 , A , C a^2
11.....Fl II	1.....	A fis^1
14.....Bc	1.....	B d^0
16.....Fl II	2-3.....	B $cis^2 d^2$
16.....Bc	2.....	B Bezifferung \sharp
17.....Fl II	2-3.....	A , B 
21.....Fl II	2.....	A fis^2 , korrigiert nach B
22.....Fl II	2.....	A g^2 B e^1
23.....Fl II	2.....	A a^2 B fis^1
26.....Fl I	4.....	A d^2 , korrigiert nach B und C
26.....Fl II	2-4.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
26.....Fl III	4.....	A fis^1 , korrigiert nach B
27.....Fl II	1-4.....	A $g^2 fis^2 fis^2 e^2$, korrigiert zur Vermeidung von Oktavparallelen
27.....Fl III	2-3.....	A $d^1 d^1$, Stimmentausch mit Fl II zur Vermeidung von Quintparallelen
28.....Fl II	1.....	A fis^2 , korrigiert nach B
28.....Fl II	4.....	A bis T. 29, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach B
28.....Bc	2.....	B c^0 , korrigiert nach A Basso

- 29.....Bc 2.....**B** Bezifferung 6
 30.....Fl II 1–4.....**A** $g^2 h^1 h^1 e^2$, korrigiert nach **B**
 31.....Fl I..... 1.....**A, B** e^2 , korrigiert nach **C**
 31.....Fl II 3–4.....**A, B** ♭ ♮
 31.....Fl III..... 1.....**A** h^1
 31.....B..... 1.....**A** A, korrigiert nach der Bezifferung in **B** Bc
 31.....Bc 1.....**B** G, korrigiert nach der Bezifferung
 32.....Fl II 1–2.....**A, B** ♭ ♮
 34.....Fl II 2–3.....**A** $fis^2 g^2$, korrigiert nach **B**
 34.....Fl III..... 2.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 35.....Fl II 2.....**A** h^2 , korrigiert nach **B**
 35.....Fl III..... 1–3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 36.....Fl III..... 3.....**A** h^1 , **B** c^1
 37.....Fl I..... 4.....**A** fis^2 , korrigiert nach **B, C**
 38.....Fl II 2.....**A** bis T. 40, 3. Note, eine Oktave höher
 41.....Fl II **A** bis T. 43, 1. Note, eine Oktave tiefer in die Lage von **B** versetzt und
 Stimme mit Fl III getauscht.
 43.....Fl II 2.....**A** bis T. 46, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**, *p* nur in **B**
 46.....Fl I..... 2.....**B** ohne ♯
 46.....Bc 1.....**B** mit ♯
 46–49...Fl II wie T. 41–43


24. Gavotta

- 1.....Fl III..... 1.....**A** bis T. 4, 1. Note, eine Oktave tiefer, korrigiert nach **B**
 4.....Fl II 3.....**A** fis^2 , korrigiert nach **B**
 5.....Fl I..... 1.....**A** g^2 , korrigiert nach **B**
 5.....Fl II 2, 4.....**A** $fis^2 g^2$, korrigiert nach **B**
 6.....B..... 1.....**A** e^0
 7.....B..... 1.....**A** d^0
 10.....Fl II 2–3.....**A** $d^2 g^2$, korrigiert nach **B**
 11.....Fl II 1.....**A** bis T. 12, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 11.....Fl III..... 2.....**A** fis^2 , korrigiert nach **B**
 12, 16...Fl III..... 1.....**A** dis^2
 12, 16...Fl III..... 3.....**A** e^1
 12, 16...Bc 3, 4.....**B** ohne ♯
 13.....Fl III..... 1–3.....**A** eine Oktave höher
 15.....Fl II 1.....**A** bis T. 16, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 17.....Fl III..... 1–3.....**A** eine Oktave höher

Sonata septima

Source **A** is notated a large second higher than **B** and **C**.

25. Grave

- 1.....Fl II 2.....**A** bis T. 3, 1. Note, gegenüber **B** eine Oktave höher. Dadurch entstehen
 Quintparallelen. Die Fl II wurde deshalb in die Lage von **B** zurückversetzt
 und mit Fl III getauscht.
 3.....Fl I..... 3–6.....**C** 
 3.....Fl III..... 2.....**A, B** d^1 , korrigiert zur Vermeidung von Oktavparallelen
 3.....Fl III..... 4–6.....**B** $fis^1 g^1 a^1$
 3.....B..... 6.....**A** e^0
 4.....Fl I..... 3.....**A** ohne ♯, korrigiert nach **B, C**
 4.....Fl III..... 2.....**A** e^2
 5.....Fl III..... 3–4.....**A** $e^2 g^2$, korrigiert nach **B**
 5.....B..... 4.....**A** c^0

- 6.....Fl II 2-4.....**A** $g^2 fis^2 g^2$, korrigiert nach **B**
 6.....Fl III 1-2.....**A** $g^2 g^2$, korrigiert nach **B**
 7.....Fl I 1-2.....**A** $\overset{\flat}{\text{♩}}$, korrigiert nach **B, C**
 7.....Fl I 5-12.....**A** eine Sekunde tiefer, korrigiert nach **B, C**
 7.....Fl II 5.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 8.....Fl I 3-4.....**A** $\overset{\flat}{\text{♩}}$, korrigiert nach **B, C**
 8.....Fl II 2.....**B** fis^2 , korrigiert nach **A**
 9.....Fl I 1-4.....**B**ögen nur in **C**
 9.....Fl II 2-5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 9.....Fl III 2.....**A** e^2
 9.....Fl III 3-4.....**A** $\overset{\flat}{\text{♩}}$, korrigiert nach **B**

26. Balletto

- 1.....*Allegro* nur in **B**
 2.....Fl III 4.....**A** h^1 , korrigiert nach **B**
 3.....Fl II 2-3.....**A** $g^2 g^2$
 3.....Fl II 4.....**A** d^2 **B** e^1
 6.....Fl II 1.....**A, B** d^2
 9.....Fl I 2.....*p* nur in **C**
 9.....**B** 2.....**A** A , korrigiert nach **B**
 9.....**B** 3.....**A** ohne \sharp , korrigiert nach T. 7
 9.....**Bc** 3.....**B** ohne \sharp , korrigiert nach T. 7
 10.....**B** 4.....**A** $\overset{\flat}{\text{♩}}$, korrigiert nach **B Bc**
 11.....Fl I 1.....**B** fis^2 , korrigiert nach **A, C**
 12.....Fl III 2.....**A** c^2
 12.....Fl III 4.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 12.....**B** 3-4.....**A** $\overset{\flat}{\text{♩}}$
 13.....Fl I 4-7.....**A** $g^2 a^2 g^2 a^2$, korrigiert nach **B, C**
 13.....Fl III 1.....**A** fis^2 , korrigiert nach **B**
 13.....**B, Bc** 1.....**A, B** H
 14.....Fl I 4-5.....**B** $fis^2 e^2$, korrigiert nach **A, C**
 14.....Fl II 1.....**A, B** d^2
 14.....Fl II 3.....**B** cis^1
 14.....**B** 3.....**A** c^0
 15.....Fl I 7-8.....**A** $g^2 c^3$, korrigiert nach **B, C**
 15.....Fl III 5-6.....**A** c^2
 16.....Fl I 5.....**C** cis^2
 16.....Fl III 1-3.....**A** $c^2 e^2 e^2$, korrigiert nach **B**
 17.....Fl I 8.....**A** c^2 , korrigiert nach **B, C**
 17.....Fl II 2.....**A** bis T. 18, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 18.....Fl I 1.....**B, C** fis^1
 18.....Fl I 4.....**C** *p*
 18.....Fl III 1.....**A** g^1 , korrigiert nach **B**
 19.....Fl II 2.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 20.....Fl II 2-4.....**A** $h^1 a^1 c^2$, **B** $c^2 c^2 d^2$, korrigiert nach T. 24
 22.....Fl I 5.....**A, C** fis^2 , korrigiert nach **B**
 22.....Fl II 4-5.....**B** $h^1 c^2$
 22.....**B** 1.....**A** fis^0
 23.....Fl I **B** *p* erst T. 24, korrigiert nach **C**
 23.....Fl I 4.....**C** $\overset{\flat}{\text{♩}}$ $g^1 d^2$
 23.....Fl III 3.....**A** h^1 , korrigiert nach **B**

27. Corrente

- 3.....Fl III 4.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 4.....Fl III 6.....**B** e^1
 4.....Bc 3.....**B** c^0 , korrigiert nach **A** Basso
 5.....Fl III **A** \downarrow statt $\downarrow \ddagger$, korrigiert nach **B**
 6.....Fl I 2.....**B** g^2
 8.....Fl III 2-6.....**A** eine Oktave höher
 11.....Fl III 1-2.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 12.....Fl III 1.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 12.....Fl III 2-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 13.....Fl III 1.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 13.....Bc 3.....**B** c^0
 14.....Fl I 3-4.....**B** ♯♯
 14.....B 2.....**A** h^0 , korrigiert nach **B**
 15.....Fl I 4.....**A** gis^2 , korrigiert nach **B**, **C**
 16.....Fl III 3.....**A**, **B** c^2
 17.....Fl III 1.....**A** fis^2 , korrigiert nach **B**
 17.....Fl III 2.....**A** ohne \sharp
 17.....B 1.....**A** c^0
 18.....Fl II 1-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 18.....Fl III 2-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 22.....B 2.....**A** d^1 , korrigiert nach **B** Bc

28. Gavotte

Auftakt und Schlusstakt werden entsprechend **B** notiert, **A** und **C** beginnen mit $\text{♯} \text{♯}$ und schließen mit ♯ .



- 3.....Fl II 3-4.....**A**, **B** $a^1 a^1$, korrigiert zur Vermeidung von Parallelen
 3.....Fl III 3.....**A**, **B** e^2 , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen
 4.....Fl II 1.....**A**, **B** g^1 , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen
 4.....Fl III 1.....**A**, **B** g^2 , korrigiert zur Vermeidung von Parallelen
 5.....Fl II 4.....**B** d^2
 5.....Fl III 4.....**A** e^2 , korrigiert nach **B**
 6.....Fl II 4.....**A** g^2 , korrigiert nach **B**
 6.....Fl III 1-2.....**A** $a^2 a^2$, korrigiert nach **B**
 6.....Fl III 4.....**A** ohne \sharp , korrigiert nach **B**
 7.....Fl II 1-2.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 7.....Fl II 4.....**A** a^2 , Stimmentausch mit Fl III
 7.....Fl III 6.....**A** e^2 , Stimmentausch mit Fl II
 8.....Fl II, III .. 1.....Stimmentausch
 9.....Fl I 6.....**A** d^2 , korrigiert nach **B**, **C**
 9.....Fl III 2-4.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 9.....Fl III 3.....**B** h^0
 11.....Fl II 3.....**B** c^2

Sonata octava





This sonata is in the three manuscripts notated in the same pitch.

29. Grave

- 1.....Fl I 2-6.....**B**, **C** eine Oktave tiefer
 1.....Fl I 5-6.....**C** $\text{♯} \text{♯}$
 1.....Fl III 5-7.....**A** $a^1 h^1 c^2$, korrigiert nach **B**
 1.....B 2.....**A** **A**

- 2.....Fl I..... 1.....**A, B, C** eine Oktave tiefer
 2.....Fl I..... 3.....**A** bis T. 6, 1. Note, eine Oktave tiefer, korrigiert entsprechend
 den Oktavierungen in Fl II und III
 2.....Fl III..... 7-8.....**A** 
 2.....B..... 7.....**A** ohne #
 3.....Fl II..... 6.....**B** *ais*¹
 4.....Fl II..... 2, 5.....**A** *a*²
 4.....Fl II..... 6.....**B** *ais*¹
 5.....Fl I..... 5-6.....**A** 
 5.....Fl I..... 9.....**A** *a*¹, korrigiert nach **B, C**
 6.....Fl I..... 1.....**A** *a*¹, korrigiert nach **B, C**
 6.....Fl I..... 2.....**p** nur in **A**
 6.....Fl II..... 2-5.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 6.....Fl III..... 2-3.....**A** *e*², korrigiert nach **B**

30. Balletto

- 2.....Bc..... 2.....**B** **A**, korrigiert nach **A**
 3.....Fl III.....**A** Takt 3 irrtümlich zweimal notiert
 5.....Fl I..... 6.....**A** bis T. 7, 6. Note, eine Oktave tiefer
 7.....Fl III..... 3.....**B** *f*¹
 8.....Fl I..... 1.....**C** *g*²
 8.....Bc..... 1.....**B** mit #
 10.....Fl I..... 2.....**A, B** *c*², korrigiert nach T. 18, 25, 39
 11.....Fl I..... 6, 7.....**A** *h*¹, korrigiert nach **B**
 13.....Fl I..... 6.....**A** *ais*¹, korrigiert nach **B, C**
 13.....Fl III..... 2.....**A** *f*²
 14.....Fl I..... 1-2.....**A** , korrigiert nach **B, C**
 14.....Fl II..... 4.....**p** nur in **A**
 14.....Fl III..... 1.....**A** bis T. 16, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 15.....Fl I..... 6-7.....**A** *h*¹, korrigiert nach **B**
 17.....Fl II..... 7.....**B** Bogen zu T. 8, 1. Note
 17.....Fl III..... 2.....**A** *f*²
 18.....Fl II..... 4.....**A** bis T. 19, 1. Note, eine Oktave höher
 18.....Fl III..... 1-3.....**A** eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 19.....Fl I..... 5-6.....**C** 
 19.....Fl III..... 4.....**A** bis T. 21, 1. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 20.....Fl II..... 5.....**A** *d*²
 21.....Fl I..... 2-5.....**A, B, C** eine Oktave tiefer
 22.....Fl III..... 2-3.....**A** *cis*² *d*², korrigiert nach **B**
 22.....B, Bc..... 4.....**A, B** *d*⁰
 23.....Fl III..... 1-2.....**A** 
 24.....Fl II..... 3-5.....**A** . *g*¹ *f*², korrigiert nach **B**
 24.....Fl II..... 6.....**B** ohne #
 24.....Fl III..... 3.....**A** ohne #
 25.....Fl II..... 4.....**A** *f*², korrigiert nach **B**
 26.....Fl I..... 2-3.....**A** ohne *b*, korrigiert nach **B, C**
 27.....Fl I..... 7-8.....**A** *c*² *f*², **B, C** *a*¹ *d*¹, korrigiert nach T. 29
 27.....Fl III..... 4.....**A** *fis*²
 28.....Fl II..... 2-3.....**A** *h*² *e*², **B** *g*¹ *e*¹
 28.....Fl III..... 3-4.....**A** *g*¹ *d*², **B** *g*⁰ *d*¹
 28.....Bc..... 4.....**B** Bezifferung 6 bei 3. statt 4. Note
 28.....Bc..... 4.....**B** *c*⁰, korrigiert nach **A**
 30.....Fl II, III .. 3.....**A** bis T. 31, 3. Note, Fl II eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 und Stimmentausch mit Fl III
 31.....Fl I..... 2, 3.....**B** *h*⁰ **C** *c*¹

31.....Fl III.....3.....	A f^2 , korrigiert nach B
31.....Fl III.....4.....	A bis T. 32, 4. Note, eine Oktave höher
31.....Bc.....3.....	B Bezifferung 6
34.....Fl II.....7.....	A h^1 , korrigiert nach B
35.....Fl I.....	p nur in C
35.....Bc.....3.....	B Bezifferung 6
35–36...Fl III.....	A eine Oktave höher
36.....Fl I.....5.....	C ohne \sharp
38.....B.....4.....	A e^0
39.....Fl III.....1–3.....	A eine Oktave höher
39.....alle.....3.....	A, B \downarrow , in B mit \curvearrowright

31. Corrente

1.....Fl III.....1–2.....	A eine Oktave höher
2.....Bc.....2.....	B Bezifferung 6 erst bei 3. Note
5.....Fl III.....1.....	A eine Oktave höher
11.....Bc.....2.....	B f^0 , korrigiert nach A Basso
14.....Fl III.....2.....	A g^2
15.....Fl III.....2.....	A g^2
15.....B.....1.....	A d^0
16–19...Fl III.....	A eine Oktave höher
17.....Fl II.....2.....	B f^1
18.....Fl I.....2.....	C ohne \flat
18–25...Fl II.....	A eine Oktave höher
19.....Fl II.....2.....	A g^2 , korrigiert nach B
20.....Fl II.....2.....	A ohne \flat , korrigiert nach B
20.....Fl III.....1–2.....	A $d^2 f^2$
22.....Fl III.....1–3.....	A eine Oktave höher
24.....Fl II.....2.....	B c^1
26.....Fl III.....1–2.....	A eine Oktave höher
27.....Bc.....2.....	B Bezifferung 6 schon bei 1. Note
30.....Fl III.....1.....	A eine Oktave höher
37.....Bc.....2.....	B d^0
38.....Fl I.....	C endet mit T. 38
39–42...Fl III.....	A eine Oktave höher
47.....Fl I.....1–2.....	A $e^2 f^2$, korrigiert nach B
48.....Fl III.....1.....	B e^2

32. Gavotta

1–7.....Fl III.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
2.....Fl II.....3.....	A a^1
2.....Fl III.....3.....	A d^2
5.....Fl II.....	A Pause erst am Taktende, Achtelnoten ohne Punktierungen
5.....Fl III.....1.....	A bis T. 6, 1. Note, eine Oktave höher
6.....Fl II.....2–3.....	A eine Oktave tiefer, korrigiert nach B
6.....Fl III.....2–4.....	A $f^2 f^2 e^2$
6.....Fl III.....3.....	B bis T. 7, 4. Note $g^1 e^1 c^1 f^1 f^1 d^1$
7.....Fl III.....2.....	A f^2
7.....B.....2.....	A f^0
8.....Fl III.....2–3.....	A e^2
9.....Fl III.....1–4.....	A eine Oktave höher
10.....Fl III.....2–3.....	A eine Oktave höher